

лять активность в проводимых мероприятиях.

Таким образом, данная форма работы способствует более тесному контакту всех участников взаимодействия, а также сплочению детско-взрослого сообщества, в результате чего у дошкольников развиваются эмоционально-нравственные качества, формируется морально-этические нормы поведения, позитивные нормы поведения, позитивные взаимоотношения с окружающими.

Анализ проделанной работы свидетельствует о том, что интеграция в воспитательном пространстве многочисленных групповых и индивидуальных субъектов (семья, школа, спортивные учреждения, культурные учреждения и другие социаль-

ные институты), объединенных решением общих задач воспитания, значительно увеличивает их воспитательный потенциал, создает условия для его развития.

Взаимодействие социальных институтов – эффективный способ оказания помощи семье в социализации ребенка и ориентации его на постижение основных ценностей отечественной культуры, что является основой гармонично развитой личности.

Таким образом, детский сад как социокультурный центр даёт возможность нам педагогам максимально развивать способности каждого воспитанника, формировать физически здоровую, творчески мыслящую, духовно богатую личность, способную в последующем на участие в развитии общества.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКИЙ САД – СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР» КАК ПОВЫШЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ У ДЕТЕЙ

Варова Екатерина Федоровна,
МДОУ Тереньгульский детский сад «Солнышко», воспитатель,
Ульяновская обл., р.п. Тереньга, Россия

Актуальность темы заложена в Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Одной из задач ФГОС дошкольного образования является формирование социокультурной среды [2].

Дошкольный возраст – это такой период, когда ребенок наиболее восприимчив к социокультурному развитию. Перед ребенком открывается интересный мир, который включает в себя духовные ценности, нравственные принципы, человеческие отношения.

В том, что детский сад по сути своей есть социокультурный центр сомневаться не приходится. Ведь с момента поступления ребенка в ДОУ он вступает в взаимодействия с социумом: сверстниками, педагогами и с внешней средой. В оптимальном культурно-образовательном развитии каждый ребенок может успешно реализовать свои умения и способности. Что в дальнейшем его подготовит к успешному обучению в школе и взаимодействием с социумом [1, С. 6].

Чтобы решить поставленные задачи педагогами нашего ДОУ внедряется разработанная программа развития «Детский сад – социокультурный центр», которая является попыткой создать такую образовательную практику. Эффективным механизмом взаимодействия стала система социального партнерства. Социальное партнерство основывается на приоритетные направления: информационное, образовательное, культурно-просветительское, лечебно-профилактическое. Где совместное сотрудничество дополнительного образования и работу ДОУ сближает, сплачивает детей и взрослых. Программа представляет собой интеграцию образовательных областей, которые раскрываются в работе кружковой деятельности и проведения мероприятий. Развлекательно – ознакомительные мероприятия подготавливались и проводились с использованием материальной базой культурно досугового центра, такие как «День соседа». «Любимый уголок поселка», и множество других мероприятий. В ходе взаимодействия с КДЦ дошкольники и взрослые принимавшие активное участие в меро-

приятин, в котором дети познакомились с историей и традициями своего микрорайона. Так же в программу входит взаимодействие ДОУ и спортивной секции, которая включает в себя ряд оздоровительных мероприятий, таких как «Папа, мама, я – спортивная семья», «Хочу быть здоровым», и так далее. Социальное партнерство позволяет не только формировать внешнюю среду для деятельности детского сада, создавать определенный имидж учреждению, но и развивать внутренний потенциал педагогов, детей и родителей.

Такая форма как реализация программы «Детский сад – социокультурный центр» позволила повысить эффективность обучения и воспитания дошкольников. Она обеспечила систему действенных обратных связей, что способствует развитию личности, самореализации не только дошкольников, но и их родителей. Использование разнообразных форм работы с родителями дало определенный результат. Они стали активными участниками всех дел ДОУ, постоянными помощниками педагогов. Нам

представляется важным дальнейшее продолжение нашей работы по взаимодействию ДОУ с семьей, а также отработка механизмов взаимодействия детского сада с образовательными и социальными институтами и организациями в интересах детей и семьи. Для контроля эффективности проведенной коррекционно - развивающей и просветительской работы по программе «Детский сад – социокультурный центр» использованы методы наблюдения, опрос педагогов, детей, родителей, а также диагностика родительского отношения.

Список литературы:

1. Галагузова Л.П., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до шести. – М.: Просвещение, 2006. – 143с.

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // Консультант Плюс [Электронный ресурс] <http://minjust.consultant.ru/>. (27.10.18).

ПЕСЕННОЕ СТИХОТВОРЧЕСТВО В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЕЙ

Власова Чулпан Растямовна,
МАДОУ ЦРР – детский сад №253 «Белоснежка»,
воспитатель, молодой специалист,
г. Ульяновск, Россия

Наше дошкольное учреждение третий год работает в рамках областной программы развития инновационных процессов по теме «Фестивальная педагогика как средство преобразования дошкольного учреждения в социокультурный центр».

Фестивальная педагогика – это система образования и воспитания, организованная по законам направленной творческо-развлекательной, продуктивной деятельности, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве администрации, педагогов, воспитанников, родителей, широкого социума и социокультурных партнеров, способствующая постижению явлений окружающего мира и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его дея-

тельности, мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах с одной стороны; сплачивающая социум вокруг единого социокультурного центра путём организации и проведения совместных с администрацией, педагогами, воспитанниками, родителями, социумом и социокультурными партнерами праздников, сезонных ярмарок, флэш-монов, творческих медиа-презентаций с другой [1, с10.]

Целью фестивалей в нашем детском саду является сплочение детей, расширение кругозора, вызвать положительные эмоции детей, способствовать развитию творческого потенциала.

На наш взгляд, одним из эффективных средств подготовки детей к фестивалям может стать использование песенного и стихотворного материала. Песенный и стихотворный материал формирует духовную